



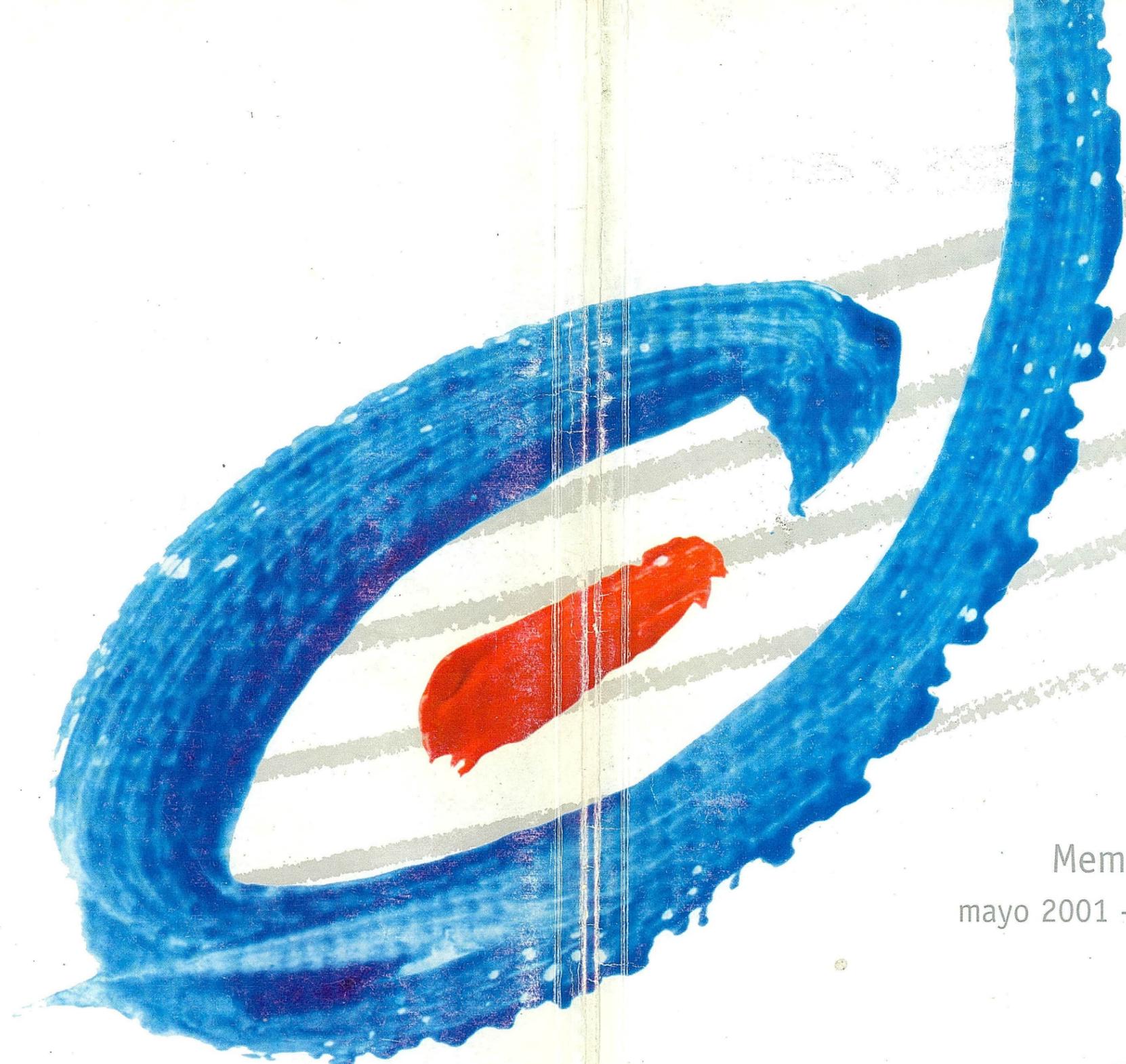
El año 2001 nace en la Casa Amarilla de la Estación Mapocho la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile con el propósito de incrementar el desarrollo musical, educacional y social del país a través de distintos programas de apoyo para niños y jóvenes que integran orquestas juveniles e infantiles en Chile.

Con un año de existencia, la Fundación entrega 360 becas (2002) para niños y jóvenes que conforman las 118 orquestas existentes en nuestro país, cuenta con una biblioteca de partituras para atender las necesidades de las orquestas, realiza seminarios de perfeccionamiento en el área musical y gestión administrativa, organiza concursos nacionales de interpretación y composición, festivales, encuentros de orquestas y tiene a su cargo la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil.



Balmaceda 1301  
(56-2) 420 08 00/2  
Santiago Centro, Stgo, Chile  
contacto@orquestajuvenil.cl  
web: www.orquestajuvenil.cl

Cerca de 5.000  
niños y jóvenes  
tocan en orquestas  
infantiles y juveniles  
en Chile, de Arica a  
Punta Arenas, en 48  
ciudades y pueblos  
y en 21 comunas  
de la Región  
Metropolitana. El  
85% de ellos  
pertenecen a  
estratos  
socioeconómicos  
bajos.



Memoria  
mayo 2001 - julio 2002

Fundación de rquestas  
juveniles e infantiles de Chile



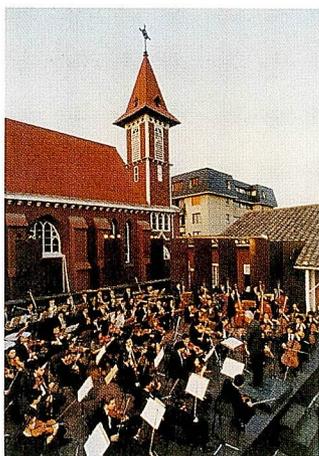
# Nuestra misión

En la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile trabajamos para lograr un incremento del desarrollo musical, educacional y social del país. Para ello se despliegan distintos programas de apoyo destinados a niños, jóvenes y docentes de las diferentes orquestas juveniles e infantiles de todo Chile.



Orquesta Estudiantil de Maipú

## Nuestros objetivos



Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil

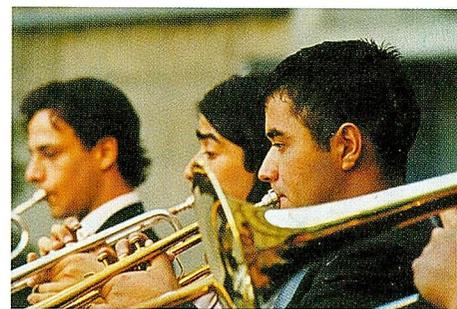
- Desarrollar el cultivo de la música en las diversas regiones para mejorar las escasas orquestas profesionales existentes, promoviendo la creación de nuevas orquestas sinfónicas en las regiones que carecen de ellas.
- Elevar el nivel técnico y académico de las orquestas juveniles e infantiles proveyendo el profesorado necesario y el material de docencia adecuado a la educación musical orquestal.
- Fortalecer los vínculos e intercambios entre las orquestas juveniles e infantiles chilenas y la comunidad musical internacional.
- Fortalecer el Programa de Becas para que un mayor número de jóvenes y niños tengan la posibilidad de continuar sus estudios musicales, seguir participando de conjuntos orquestales y recibir los beneficios de esta experiencia.
- Potenciar los encuentros de orquestas a nivel nacional y regional para lograr una unión y un espíritu común entre las diferentes agrupaciones de cada zona del país.

### Orquestas Juveniles e Infantiles en Chile

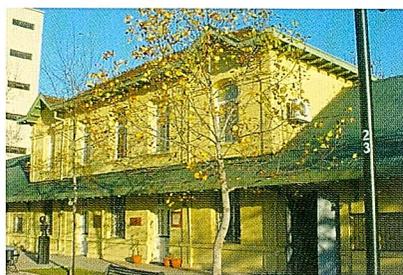
I REGION 1. Orquesta Infantil de la Corporación Cultural Municipal, Arica 2. Orquesta Sinfónica Juvenil, Arica 3. Orquesta de Cámara de Arica 4. Orquesta Instrumental Vivaldi, Iquique II REGION 5. Orquesta Sinfónica Juvenil de Calama 6. Orquesta Infantil de Cámara de Calama 7. Orquesta de cuerdas del Loa, Calama 8. Orquesta de Niños del Altiplano, Chiu Chiu 9. Orquesta Sinfónica



Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil



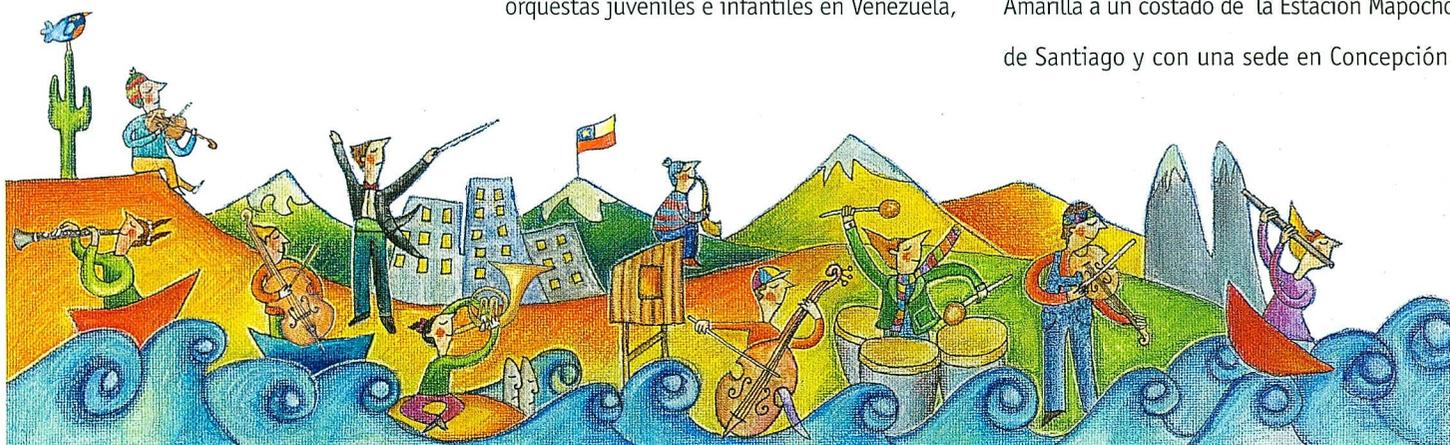
# Nacimiento y Primeros pasos



Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile  
Balmaceda 1301.

Durante los años 60, Jorge Peña Hen, director de orquesta radicado en La Serena, viajó a Estados Unidos y pudo constatar que gran parte de los estudiantes norteamericanos tocaban en orquestas escolares. Jorge Peña trajo la idea a Chile agregándole un contenido social con un directo apoyo a jóvenes de escasos recursos. Así inició un Programa de Orquestas Infantiles, que partió en La Serena y que se expandió rápidamente a Copiapó, Ovalle y Antofagasta. Junto a esta iniciativa y a la experiencia de orquestas juveniles e infantiles en Venezuela,

se inició en Santiago en 1992 un Programa desde la División de Cultura del Ministerio de Educación manejado por la Fundación Beethoven. La iniciativa, que fue propuesta y llevada a cabo por el maestro Fernando Rosas con la colaboración de José Urquieta en La Serena, Claudio Pavez en Santiago, Américo Giusti en Concepción y Pablo Matamala en Valdivia, constituyó el año 2001 la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, con sede central en Casa Amarilla a un costado de la Estación Mapocho de Santiago y con una sede en Concepción.





Orquesta Infantil, Colegio San José de Punta Arenas



Orquesta Filarmónica J. Peña H. de La Serena



Orquesta Infantil de la V Región

# Explosión Or

*5000 niños y*

*jóvenes*

*participan hoy*

*en orquestas de*

*Arica a Punta*

*Arenas, lo que*

*arroja un*

*resultado de a*

*lo menos 500*

*conciertos*

*anuales.*



Orquesta Infantil del Conservatorio de Música de la UACH de Valdivia

En el año 1991 existían 9 orquestas concentradas en 5 ciudades y hoy se han creado más de 100 que se encuentran repartidas desde Arica a Punta Arenas. Este explosivo crecimiento se puede explicar por distintos motivos:

- El incentivo que significó el Programa iniciado por el Mineduc y la Fundación Beethoven
- Las presentaciones de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil
- El desarrollo de la Orquesta Juvenil de Curanilahue



Orquesta Infantil de lo Espejo



Orquesta Juvenil, Universidad Católica de Valparaíso

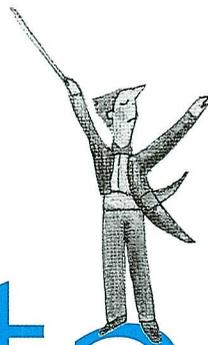


Orquesta Juvenil de Arica



Orquesta Juvenil de Curanilahue

# de questas



- La realización, a través del programa, de cursos de dirección y gestión
- La creación de fondos concursables de la Fundación Andes, del FONDART y de Escuelas Artísticas
- La creación de la actual Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles
- La importancia adquirida por iniciativas municipales e instituciones educacionales
- La aplicación de la Reforma Educacional que implicó asignación de recursos para la ampliación horaria que financia actividades extraprogramáticas

- El incentivo espontáneo de gente interesada en el desarrollo musical y social de sus vecinos

Las necesidades que tienen las numerosas agrupaciones orquestales chilenas, son muy grandes y deben ser atendidas. Es por ello que encontramos necesario redoblar los esfuerzos para lograr la continuidad de cada proyecto y el fortalecimiento de cada orquesta.



Orquesta Sinfónica Juvenil de Calama



Orquesta Infantil Colegio Nosedal de la Pintana

## Nuestro Cumpleaños



Celebramos nuestro primer año de vida dedicado a estimular la vida musical del país con un concierto al aire libre en el Valle del Elqui en la IV región con la asistencia de nuestra Presidenta, señora Luísa Durán de Lagos. Dos escenarios fueron dispuestos a un costado de la iglesia de Pisco Elqui para festejar este primer cumpleaños de la mejor forma posible: con música y más de 200 jóvenes intérpretes.

Se presentaron la Orquesta de Niños del Valle de Elqui, la Orquesta Sinfónica Juvenil Jorge Peña Hen de La Serena y la Gran Orquesta IV Región, conformada especialmente para la ocasión e integrada por la Orquesta Filarmónica Juvenil de la Escuela de Arte Jorge Peña Hen, la Orquesta Infantil de la Escuela Artística Claudio Arrau de Coquimbo y la Orquesta Juvenil de la Escuela de Difusión Artística de Ovalle. Para finalizar la celebración en la comuna de Paihuano, todas las orquestas participantes se unieron en dos escenarios, reuniendo a más de 200 jóvenes músicos que conmovieron a los asistentes con su interpretación de "Canción con todos" de Los Jaivas.

# Concurso Nacional de Interpretación Musical



1er. lugar concurso de música de cámara, categoría sonata.

Con la finalidad de impulsar el desarrollo musical de determinados instrumentos se ha establecido un concurso anual de interpretación musical. Con postulantes de todo el país, estudiantes de música e integrantes de orquestas juveniles e infantiles concursan por etapas y niveles para optar a premios en dinero y reconocimiento luego de la evaluación de un jurado integrado por profesores de las instituciones musicales más importantes del país. A modo de estimular la actividad musical en regiones, se realizó un concurso en Concepción con Mención Violín y uno en Valdivia con Mención Música de Cámara.

## Que Perfeccionamiento

Organizamos diversos tipos de Cursos, Seminarios y recientemente Videoconferencias para directores, profesores y miembros de las orquestas. Entre julio y diciembre del 2001, se realizaron 22 seminarios en diversas ciudades, como Antofagasta, Copiapó, Santiago, Rancagua, Contulmo, Valdivia y La Unión. Un total de 643 alumnos y 500 oyentes participaron de los cursos de Flauta Traversa, Corno Francés, Dirección, Trompeta, Violín y Percusión organizados por nuestra Fundación. Entre los expositores que compartieron su experiencia y consejos con los asistentes se encontraron Stefano Parrino(flautista italiano);

Eduardo de Carvalho(director brasilero), miembros de la Orquesta Filarmónica de Israel, Herwing Zack(violinista alemán), Sexteto Finlandés Avanti, Laura Krugherz(violinista alemana radicada en Estados Unidos), Edward Brown(cornista estadounidense radicada en Chile), Frida Ansaldi(violinista chilena radicada en Alemania), Ignacio García(cornista chileno radicado en Alemania), Eduardo Browne(director chileno radicado en Estados Unidos), Rodolfo Fischer(director chileno radicado en Suiza), Gerardo Salazar (percusionista), Hernán Jara (flautista) y Fernando Ansaldi (violinista). Las clases a distancia vía Videoconferencia ya son una realidad y comenzaron en mayo del 2002 gracias a un trabajo en conjunto con el FOSIS (Fondo Solidario de Inversión Social).

Esta iniciativa tiene como misión aprovechar las ventajas de la tecnología con el fin de otorgar las mismas oportunidades a todos los niños

del país y para lograr un mayor perfeccionamiento técnico en aquellas ciudades más alejadas y desposeídas de recursos, como Arica, Copiapó, Coyhaique y Punta Arenas. Una vez a la semana se establece contacto con hasta tres ciudades en simultáneo para transmitir en vivo y por pantalla las instrucciones y consejos de destacados músicos profesionales.



Clases videoconferencia a Coyhaique



Seminario de flauta traversa



Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela



Orquesta Juvenil Universidad de Talca



Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil

# Experiencias internacionales

Dos importantes momentos vivieron los jóvenes chilenos junto a grandes músicos internacionales. En agosto, Zubin Mehta, director titular de la Filarmónica de Israel dirigió a la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil en un inolvidable ensayo general en

el Teatro Municipal de Santiago. Además solistas de la orquesta israelí dictaron una serie de seminarios pedagógicos a los jóvenes músicos chilenos.

En noviembre, la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil compartió el escenario de la Estación

Mapocho con la reconocida Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela. El concierto congregó a 340 jóvenes de ambos países en escena con cerca de 6.000 espectadores, que pudieron vivir el entusiasmo y energía de dos naciones unidas por la música.

# Hacemos Festivales de orquestas



Buscamos crear el espacio para que las diferentes orquestas se conozcan entre sí, dando lugar a un intercambio de experiencias, conocimiento de nuevos repertorios y mayores posibilidades para el desarrollo orquestal. En el marco del 1er Encuentro Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles, realizado en Concepción el año 2000, el Presidente de la República, Ricardo Lagos, anunció la creación de una Fundación que acogiera las dispersas y necesitadas orquestas que existían en Chile. Ya el 2do Encuentro Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles fue organizado por la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles, también en Concepción, donde participaron 21 orquestas provenientes de Antofagasta, La Serena, Talca, Concepción, Santiago, Valdivia y



Gran Orquesta Infantil, Concepción 2001

Coyhaique. El concierto final contó con la presentación de 400 niños y jóvenes de todas las orquestas participantes reunidos en la Gran Orquesta Juvenil de Chile y la Gran Orquesta Infantil de Chile. Asimismo, el 1er Festival de Primavera 2001, realizado en nuestra sede central, convocó a 23 orquestas de las regiones V, VI y Metropolitana que se dieron cita en las comunas de Peñalolén, Maipú, Huechuraba, Lo Espejo y Santiago,

ofreciendo un total de once conciertos con más de 700 músicos. En julio del 2002 efectuamos en el Teatro Municipal de Santiago, el Festival de Orquestas Juveniles e Infantiles, reuniendo a once orquestas y 450 músicos en tres conciertos. Participaron la Orquesta Juvenil de Curanilahue, la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, la Orquesta Infantil del Colegio Necedal de La Pintana, Orquesta Infantil de Lo Espejo, Orquesta Infantil del Colegio Giordano Bruno, Orquesta Juvenil de la Universidad Austral de Valdivia, Orquesta Infantil de Huechuraba, Orquesta Juvenil de la Universidad de Talca, Orquesta Juvenil de Rancagua, Orquesta Juvenil de la Universidad Católica de Valparaíso y Orquesta Sinfónica Juvenil Jorge Peña Hen de La Serena.

# Qué Ofrece

## Programa de Becas

*Este año*

*postularon 144*

*niños más que*

*el 2001, se*

*entregaron 100*

*becas más*

*para todo el*

*país y por*

*primera vez*

*participaron*

*jóvenes y niños*

*de Arica a*

*Punta Arenas*

*en un total de*

*70 orquestas.*

Nuestro Programa de Becas apoya a jóvenes músicos de nivel básico y superior que conforman orquestas locales. Actualmente favorece a 360 jóvenes y niños de Arica a Punta Arenas con montos que fluctúan entre \$15.000 y \$135.000 mensuales. Con casi 800 postulaciones recibidas este año, las becas se distribuyen mediante Concurso Público, según la calificación de profesores de las instituciones musicales más connotadas de Chile.

Los objetivos del programa son:

- Ofrecer a jóvenes una posibilidad de desarrollo social y formativo mediante el aprendizaje musical y la participación en orquestas



Orquesta Infantil del Conservatorio Regional de la Universidad de Magallanes, Punta Arenas

- Apoyar el perfeccionamiento instrumental de jóvenes intérpretes
- Evaluar el desarrollo técnico-musical de cada instrumento a nivel nacional. La beca se transforma así en un incentivo para cada joven intérprete, haciéndolo insistir en mejorar su nivel musical a cada instante. Dado que un importante objetivo de la Fundación es promover e incentivar la actividad musical en regiones, cabe destacar que éste año el porcentaje de becados fuera de Santiago alcanzó el 85% del total nacional.

Orquesta Juvenil Universidad Católica de Valparaíso



Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil



Orquesta Juvenil del Maule



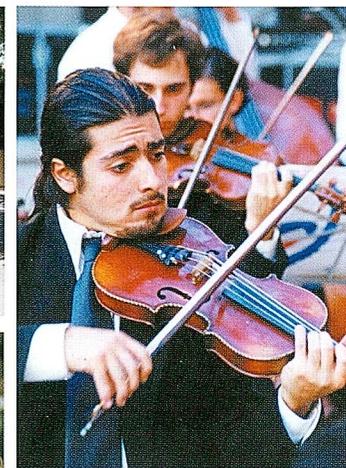
Becados IV Región, Aniversario Pisco Elqui

# mos

Orquesta Estudiantil de la Región Metropolitana



Orquesta Infantil de Huechuraba



Orquesta Infantil del Valle del Elqui, Paihuano



Orquesta Sinfónica Juvenil J. Peña H. de la Serena



Orquesta Juvenil, Rancagua



Orquesta Infantil Isla del Rey, Corral



Orquesta Infantil del Atiplano



# Página Web

[www.orquestajuvenil.cl](http://www.orquestajuvenil.cl)



Orquesta Estudiantil de Maipú

Nuestra página web representa un espacio de carácter informativo, donde se puede encontrar información relacionada con otros sitios chilenos dedicados a la música, acceso a las noticias más recientes de las distintas orquestas, seminarios de capacitación, fechas de conciertos, oportunidad de becas dentro y fuera de Chile, Archivo Musical con todo el material disponible en nuestra Biblioteca, entradas gratuitas para diferentes espectáculos, grupos que ofrecen sus servicios para eventos y clases de instrumentos, secciones para los becados, entre otras cosas. Con más de 10 mil visitantes desde su creación, [www.orquestajuvenil.cl](http://www.orquestajuvenil.cl) representa un sitio de encuentro para la comunidad musical interesada en la actividad de las orquestas juveniles e infantiles de Chile.

Orquesta Infantil Isla del Rey



# Archivo Musical

La continua actualización de la Biblioteca de la Fundación ha suplido las carencias de material musical a nivel nacional, gracias a lo cual las orquestas han podido renovar y mejorar su repertorio. En la actualidad, se cuenta con más de 600 obras, entre las que destacan composiciones universales y chilenas, repertorio específico para orquestas infantiles y juveniles, arreglos y música para bandas.



Orquesta Infantil del Valle del Elqui, Paíhuano



Orquesta Sinfónica Juvenil J. Peñah. de la Serena

Orquesta Juvenil del Conservatorio de Música de Magallanes, Punta Arenas



# Asesorías directas en gestión

La Fundación apoya y asesora la gestión de proyectos específicos para las distintas orquestas juveniles e infantiles de todo Chile. Así, ofrecemos asesorías para obtención de recursos, para la formulación de proyectos Fondart o Fundación Andes,

servir de intermediario entre las orquestas e instituciones locales, compra de instrumentos y conseguir el profesorado necesario.



13

## Nuestras Cifras

Becados por Regiones 2001

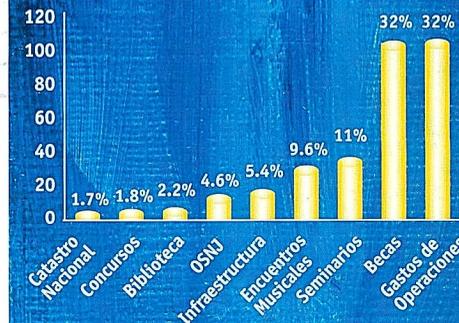


Becados por Regiones 2002



## Gastos 2001

Millones de pesos



## Ingresos 2001



TOTAL \$ 352.900.430

*La Orquesta ha sido dirigida  
por importantes maestros  
como Zubin Mehta, Juan Pablo  
Izquierdo, Fernando Rosas,  
Rodolfo Fischer, Guillermo Rifo,  
José Luis Domínguez y  
Eduardo Browne,  
entre otros.*

# Orquesta Sinfónica Naci



76. Orquesta Escuela Municipal de Puerto Varas 77. Orquesta de cuerdas Infantil, Osomo 78. Orquesta Juvenil de la Academia de Música, Puerto Varas XI REGION 79. Orquesta Juvenil de la Escuela de Música, Coyhaique 80. Orquesta Infantil de la Escuela de Música, Coyhaique XII REGION 81. Orquesta Juvenil Conservatorio de la Universidad de Magallanes, Punta Arenas 82. Orquesta Infantil Conservatorio de la

En la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ), reunimos a jóvenes talentos de todo Chile, todos becados por la Fundación a través de concurso público y provenientes de Arica, Antofagasta, Copiapó, Coquimbo, La Serena, Santiago, Valparaíso, Rancagua, Talca, Chillán, Concepción, Curanilahue, Temuco, Valdivia y Coyhaique, en un total variable de 90 instrumentistas y cuyas edades

fluctúan entre 14 y 25 años. Cabe destacar que la mayoría de los becados que postulan por Santiago provienen y se formaron musicalmente en regiones.

En cuanto a su funcionamiento, los integrantes de la orquesta provenientes de regiones viajan a Santiago con todos los gastos pagados para reunirse con los demás músicos de la capital.

Una vez conformada la orquesta, los jóvenes ensayan todos los días durante una semana

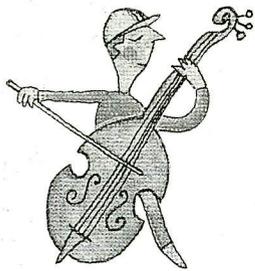
en la sala de conciertos de la Fundación. Entre abril de 2001 y mayo de 2002, la OSNJ realizó 21 conciertos en importantes lugares, como Teatro Municipal de Santiago, Quinta Vergara, Congreso Nacional, Estación Mapocho, Teatros Municipales de Ñuñoa y Viña del Mar, Edificio Diego Portales, Universidad de Concepción, Catedral de Talca y Casa Central Universidad de Chile, incluyendo en su repertorio a destacados compositores como Vivaldi, Händel, Mozart, Haydn, Tchaikovsky, Dvorak, Gounod, Sibelius, Beethoven, Strauss y Bach, entre otros.



# Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil



Universidad de Magallanes, Punta Arenas 83. Orquesta Infantil del Colegio San José, Punta Arenas REGION METROPOLITANA 84. Orquesta Infantil de Cámara, Macul 85. Orquesta Sinfónica Juvenil San Francisco, La Cisterna 86. Orquesta Intermédia, Vitacura 87. Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, Santiago 88. Orquesta de Cámara Estudiantil, Santiago 89. Orquesta de la Escuela de Música, Lo Espejo



# Cambia

Cerca de 5.000

niños y jóvenes

tocan en orquestas

de Chile,

correspondientes a

48 ciudades y

21 comunas de la

Región Metropolitana.

El 85% de ellos

pertenecen a estratos

socioeconómicos

bajos.

## Impacto de las Orquestas

Las orquestas juveniles entregan un estímulo a la vida del país. En el ámbito del desarrollo social permiten un cambio radical en la expectativa de vida de los vecinos, ya que los nuevos horizontes que se abren y el modo renovado de ocupar el tiempo libre, genera un cambio que involucra a toda la comunidad. En cuanto a educación, ofrecen una alternativa real de capacitación profesional y despiertan la vocación pedagógica en jóvenes músicos, haciéndolos capaces y deseosos de transmitir a otros jóvenes y niños sus conocimientos y experiencias.

aprovechar el tiempo libre. De esta manera se frena la incursión de los niños y jóvenes en drogas, violencia, prostitución, vagancia y alcoholismo.



Orquesta Estudiantil de la Región Metropolitana

- **PROPICIA EL USO POSITIVO DEL TIEMPO LIBRE** En los grupos socioeconómicos más vulnerables la participación en orquestas se convierte en una posibilidad para

- **DESARROLLA EL SENTIDO DEL TRABAJO COLECTIVO** Maestros, alumnos y directores trabajan juntos constantemente en contraposición con la visión tradicional e individualizada de la enseñanza musical. Así, los jóvenes y niños desarrollan valores

Orquesta de cuerdas del Altiplano, ChiuChiu



# la vida



como solidaridad, amistad, compromiso y liderazgo.

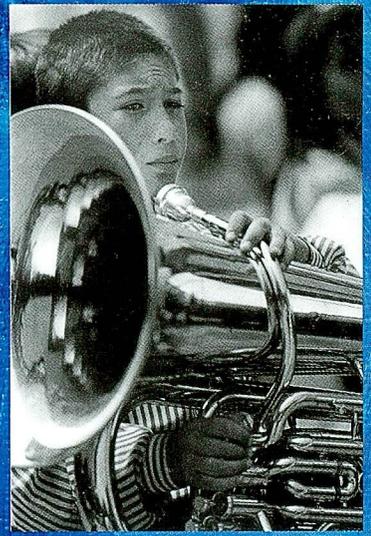
- **FORTALECE EL DESARROLLO PERSONAL Y AFECTIVO** Pertenecer a una orquesta agrega prestigio social a sus miembros, lo que contribuye a elevar la autoestima del ejecutante. Además se estimulan ciertas disposiciones personales como la paciencia, la perseverancia y el reconocimiento de logros.

- **AUMENTA EL RENDIMIENTO ESCOLAR** La enseñanza de la música implica la exposición a diversos estímulos que permiten mejorar la atención y concentración del niño.

- **ACERCAMIENTO DE LA CULTURA A LA COMUNIDAD** También la familia está vinculada a la posibilidad de acceso al desarrollo y disfrute de prácticas culturales.

En la medida en que los padres asisten a los conciertos y a las clases, se van familiarizando con la música orquestal, llegando a conocerla y a disfrutarla.

- **BRINDA OPORTUNIDADES PARA LA ADQUISICIÓN DE UN OFICIO** Los jóvenes que participan en orquestas pueden convertirse en el futuro en músicos profesionales, gracias a un estudio instrumental adecuado.



*" En mi familia no sabían de música, lo veían por televisión no más. Ahora les gusta que lleve la viola a la casa y que les toque cosas."*

*Marisela Jeraldo (12) - El Mercurio - mayo 2002*

*" Mis papás, que son profes rurales, me incentivaron para que me metiera en la escuela de música. Como era muy chica no tenía idea de que se trataba, pero con el tiempo me empezó a gustar".*

*Marcelle Cathalifaud (17) - La cuarta - mayo 2002*

*" La fundación viene a ser la consolidación de todo un esfuerzo. Siempre ha sido muy difícil que las Orquestas surjan, especialmente en las regiones. Ahora estamos más seguros de que la música va a continuar en Chile"*

*Octavio Torres (16) - El Mercurio - mayo 2001*

## Patrocinios y auspicios

La gentileza de las siguientes **instituciones, fundaciones y amigos** han hecho posible la sonrisa de más de un niño instrumentista en el país: División de Cultura del Ministerio de Educación, Presidencia de la República, Fundación Andes, Fundación Bank Boston, Banco Santander, Banco Estado, Universidad Diego Portales, FOSIS, Hotel Tupahue, Escuelas de Música, Municipalidades de Valdivia, Paihuano y Corral, Intendencia V y VIII región, Esso, Enagas, Petrox, Enap, Congreso Nacional, Teatro Municipal de Santiago, Corporación Cultural de Ñuñoa, Centro Cultural Estación Mapocho, Fundación Beethoven, Amigos de la Orquesta Filarmónica de Israel, Sr. José Albo, DG medios y Embajada de Finlandia.

## Nuestros colaboradores

**"Sembremos Orquestas a lo largo de Chile"** pretende acercar a la comunidad chilena con las necesidades de las orquestas juveniles e infantiles. Empresas y particulares pueden colaborar aportando en educación o instrumentos para los niños y conjuntos que lo requieran. Para colaborar, los interesados pueden descontar una cuota mensual de su tarjeta de crédito, ingresar al portal de internet [www.darcontarjeta.cl](http://www.darcontarjeta.cl), depositar a la cuenta corriente número 332313 del BancoEstado o rebajar impuestos por donaciones a través de Ley Valdés N°18.985.

Para mayor información ver díptico adjunto.

**H**ace solo un año se cumplió un sueño largamente anhelado: nació la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile y se inauguró su Sede en Santiago.

Se cumplía así el sueño de Jorge Peña, quien en la década de los sesenta formara la primera orquesta infantil y nos legara un semillero de talentos.

Era también la culminación del esfuerzo que, con visión de país, se realiza a partir de 1992, cuando el Ministro de Educación de la época, Ricardo Lagos, encomienda al Maestro Fernando Rosas la creación de un programa nacional de orquestas juveniles.

En muy poco tiempo este sueño ha dado enormes frutos, simbolizados por el explosivo crecimiento de orquestas: de 40 a más de 110. Los conciertos, los talleres de capacitación, el programa de becas, los ensayos, llenan de música, no solo la Sede Central sino también los más diversos lugares a lo largo de todo el país.

Más importante aún, se confirma algo que puede enorgullecernos: se ha concretado un espacio real de igualdad de oportunidades que permite a amplios sectores infantiles y juveniles de escasos recursos perfeccionar sus talentos y cumplir su vocación.

Y más allá de la capacitación profesional en música, está el sentido social del proyecto: el tremendo impacto positivo que tiene en la calidad de vida de los jóvenes y la de su entorno familiar y comunitario.

Estos logros nos demandan seguir trabajando, para acrecentar y perfeccionar este gran proyecto. El concierto inaugural de esta tarde es una demostración de todo lo avanzado y del enorme potencial de esta iniciativa, cuyo éxito nos impone metas aún mayores: son los desafíos de un tiempo fecundo.

Los invito a sumarse y apoyar activamente este sueño que se ha hecho realidad, por los que lo soñaron y los que vendrán.

Luisa Durán de Lagos  
Presidenta

Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile

Nuestra misión, objetivos, nacimiento y primeros pasos **página 5**

Explosión de Orquestas **página 7**

Qué hacemos **página 9**

Qué ofrecemos **página 11**

Página Web, biblioteca, Asesorías **página 13**

Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil **página 15**

Cambia la vida **página 17**

Cartas: Luisa Durán y Fernando Rosas **página 19**



Con la constitución de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, hemos dado un paso muy importante para el desarrollo de la música.

Podemos decir orgullosos que nuestro país ya cuenta con una entidad que detecta el talento existente en niños y jóvenes pertenecientes a todos los estratos de la sociedad.

El año 2001 realizamos muchas actividades: numerosas jornadas de estudio, cursos de perfeccionamiento a profesores y directores de orquesta y 21 seminarios. Entregamos 277 becas y por primera vez efectuamos un catastro de orquestas que ha sido una gran herramienta para conocer sus necesidades y carencias.

Este año, la vitalidad del movimiento sigue adelantándose a nuestras propias expectativas y pudimos responder con la entrega de 360 becas, las que sin embargo están lejos de cumplir con la totalidad de la demanda.

No imaginamos nunca que esta actividad iba a tener el desarrollo explosivo que hoy contemplamos. Existe una verdadera inquietud en los jóvenes por acercarse al mundo de la música, por aprender y superarse, y no podemos fallarles.

Son los jóvenes de hoy los que al elegir la música como su actividad principal, señalarán a las autoridades nacionales y regionales las necesidades de la música en Chile.

Hemos asumido una enorme responsabilidad con el desarrollo cultural de nuestro país y esperamos estar a la altura de las circunstancias. En esta hermosa tarea esperamos también contar con su apoyo.



Fernando Rosas  
Director Ejecutivo  
Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile

## Nuestro equipo

### Directorio

**Presidenta** Luisa Durán de Lagos

**Director Ejecutivo** Fernando Rosas

**Primer Vicepresidente** Américo Giusti

**Segundo Vicepresidente** Drina Rendic

**Secretaria** Sofía Prats

**Tesorero** Hernán Rodríguez

**Directores** José Weinstein - Claudio Di Girolamo -

Andrés Rodríguez

**Miembros** Clara Luz Cárdenas - Guillermo Rifo -

Eduardo Carrasco - Claudio Pavez - Octavio Hasbún

- José Urquieta - Pablo Matamala

**Abogado** Rodrigo Valencia

### Equipo Ejecutivo

**Director Ejecutivo** Fernando Rosas

**Coordinador Nacional** Claudio Pavez

**Jefe Sede Concepción** Américo Giusti

**Jefe de Finanzas** Luis Guerrero

**Prensa** Christian Ellwanger

**Perfeccionamiento** Carolina González

**Producción** Sofía Valenzuela

**Secretaria Ejecutiva** Alicia Pardo

**Secretaria Concepción** Lorena Bustos

**Contador** Javier Henríquez

**Secretaria Contabilidad** Guadalupe Rubio

**Archivo Musical** Rebeca Guíñez

**Asesor Mineduc** Gonzalo Cáraves

**Secretaria Administrativa** Jimena Rosas

**Junior** Jorge Leiva

### Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil

**Director titular** José Luis Domínguez

**Instructor Primeros Violines** Sergio Prieto

**Instructor Segundos Violines** Juan Carlos Soto

**Instructor Viola** Penélope Knuth

**Instructor Violoncello** Julio Barrios

**Instructor Contrabajo** José Miguel Reyes

**Instructor Maderas** Añón Linares

**Instructor Bronces** Edward Brown

**Instructor Percusión** Gerardo Salazar

**Coordinador** Samuel Arenas

**Jefe Utileros** Juan Silva